WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLZ. ● 26-2-'76
1976
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT

robbedoes



ROBBEDOES INTERVIEWT druiventeler M.MUYLDERMANS

LACHEN met de DOLENDE RUIMTEVAARDERS

WIN een gratis VLIEGTOCHT en je eigen "Logboek"!

lange afleveringen van:
SNOESJE
NAVAHO KID
SAMMY
ROBBEDOES
DE BLAUW·BLOEZEN
en PAPYRUS

PLANT 'N KNOL

Oplossingen der smurfen

① De beroemde Smurf

Dat was Keizer Karel, oftewel Karel de Grote.



② Kleurplaat

Hopelijk heb jij je niet zo vuil gemaakt als Smurf hier.



③ Het schilderij

Het ontbrekende stukje droeg nummer 4.



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

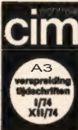
België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.266 F ; 6 maanden : 633 F ; 3 maanden : 317 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Bollie en Billie





PAPYRUS

Papyrus vindt de gazelle terug in een rotsspleet. Waar leidt die naar toe ?



















DE HEER VAN DE DRIE DEUREN

DE GIETER



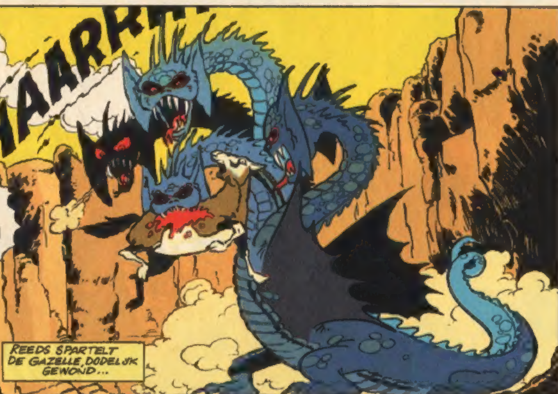


















vervolg

PAPYRUS







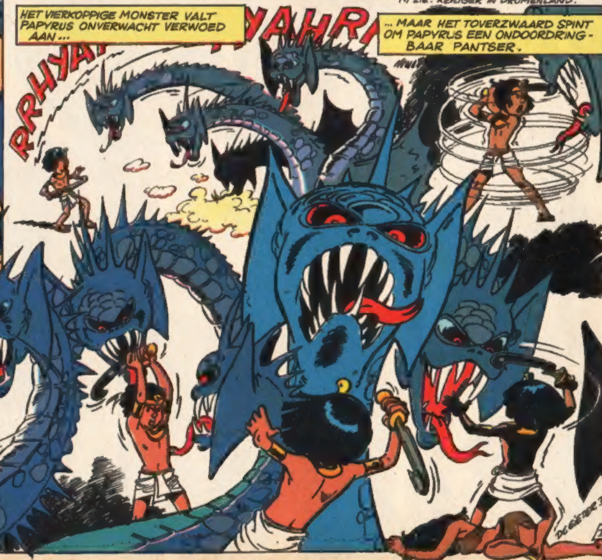






(1) ZIE: REIZIGER IN DROMENLAND.





DE HEER VAN DE DRIE DEUREN

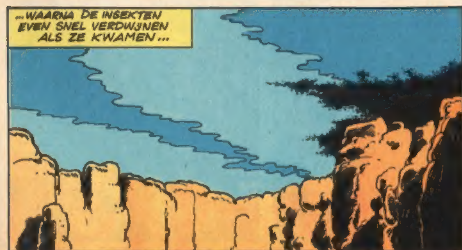














wordt vervolgd

24



BESTE ROBBEDOES

Op voor Dennis !

Waarom moest Dennis the Menace eruit ? Veel lezers zeiden dat Dennis voor kleine kinderen is, maar dan omdat ze hem niet begrijpen ! Ik ben maar 11 jaar, maar ik versta hem omdat ik al vijf jaar dat soort Amerikaanse strips lees. Ik vind de beste verhalen : 1. Dennis ; 2. Guust ; 3. Sliert ; 4. Bollie en Billie ; 5. Sam en de Beer ; 6. Bram Jager ; 7. Sammy ; 8. Geniale Olivier ; 9. Isabel ; 10. Mini-mensjes. Nu zou ik willen vragen of Dennis terugkomt, en of nog meer Amerikaanse strips komen ? Komen er nog verhalen van Peyo, Ouwe Niek, Baard en Kale ? En als je een verhaal opstuurt voor Plant 'n Knol, komt het er dan zeker in, en moet het in Oostindische inkt ?

Geert Govaert, St.-Truiden.

Dennis komt niet terug, en er komen nog niet zo gauw andere Amerikaanse strips. Over een paar weken komt er weer wat van Peyo, en Ouwe Niek komt binnenkort ook terug. Strips voor Plant 'n Knol moeten wel in zwarte, liefst Oostindische inkt. Een goed verhaal wordt meestal wel opgenomen als het ook nog op een bruikbaar formaat getekend is.

Timoer ?

Kunt u me aan Timoer-albums helpen, of kunt u ze herdrukken ? Of waar zijn ze eventueel elders te krijgen ?

Peter Verburgh, Bredene.

Alle Timoer-albums zijn uitverkocht, en een herdruk staat voorlopig niet op het programma. Ze zijn nog wel te vinden in stripantikwariaten, in België en Nederland, maar onze uitgeverij verhandelt geen tweederangsboeken.

Duimen voor Vingertaal

Plant 'n Knol : puik idee. Bollie en Billie : zonder meer schitterend. Aymone : zeer goed. Beste Robbedoes : interessant. Onderzonsen : wel speciaal, maar niet slecht. Khena : goed, maar ver gezocht. Blauwbloezen : zozo. Interviews : zeer interessant. Natasja : heel aangenaam getekend, en fijne scenario's. Snoesje : flauw. Geniale Olivier : steeds weer origineel. Isabel : spannend, maar tekeningen niet naar mijn smaak. Allotribus : kwatsj. Jaap : middelmaat. Mister Kit : suuuuuper, ik ben zelf modelbouwer. Buck Danny : zeer goed getekend. Vrij Vel : hangt er vanaf. Sliert : grollegrappig en spannend. Christobald : spiritueel. Guust : al gelezen, dus geen schaterbuien meer. Yoko Tsuno : werkelijk het einde — is mijn favoriet. Arme Lampil : geestig. Kan Mr. Kit niet wat vertellen over race-auto's ? Daar zijn ook enthousiastelingen voor ! Kan Vingertaal niet wat vaker verschijnen ? Het is zo goed dat het niet mag uitsterven ! Wanneer komt " De Drie Zonnen van Vinea " als album uit ? Is er niet genoeg interesse voor een kruiswoordraadsel ? En komt er eens een interview met een industrie-chemicus ? Gefeliciteerd met Smurfennummer !

Koen Dom, St.-Niklaas.

" De Drie Zonnen van Vinea " komt waarschijnlijk in de herfst als album uit. Op kruiswoordraadsels zijn de meeste lezers niet gebrand. Dat interview komt op de lijst.

Posters

In nummer 1969 hebt u wel het lijsje van de posters afgedrukt, maar u hebt niet verteld hoeveel ze kosten. Hoe moet ik nu posters bestellen, en hoe betaal ik ze ?

Geert Van Vrechem, Wieze.

Een poster kost 20 frank. Je kunt het geld overschrijven en op het strookje vermelden welke posters je bestelt.

Oude nummers

Zijn de nummers 1790-1799 nog verkrijgbaar ?

Robbedoesfan.

Nee. Alleen de laatste 150 nummers zijn nog verkrijgbaar.

Sliert ?

Ten eerste is Robbedoes steengoed en ten tweede, komt Starter weer terug, het liefst met iets over racewagens ? En zijn er ook nog albums van de Sliert te koop ? Nou dan, de groetjes.

Arno Bloemhof, Enschede.

Starter komt te hoei en te gras. De Sliert-albums zijn uitverkocht, maar misschien kun je hier of daar in een boekenzaak nog een exemplaar vinden.

Bedankt...

Ik lees uw uitstekende jeugdblad al sinds begin 1970, en in al die jaren heb ik nog geen dankbrief geschreven. In mijn eerste brief dank ik de redactie die ervoor zorgt dat ik en zeer vele andere kinderen iedere week zoveel pret beleven. Mijn stapel Robbedoezen is nu zo groot geworden dat ik ze moet verkopen : ik verkoop losse Robbedoezen van nummer 1650 tot 1900, allemaal in goede staat en 7 frank per nummer. Als iemand Buck Danny's in goede staat heeft, kan hij ze aan mij kwijt.

B. Lebrun, Lelielaan 2, 2630 Aartselaar. Telefoon 031/87.83.90.

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







PLANT 'N KNOL













ROBBEDOES, KWABBERNOOT EN DE ROBOT!

Franquin

Een spookauto zonder bestuurder zaait paniek in een stadje. Robbedoes springt erin en ontdekt zo het laboratorium van professor Samovar die, geholpen door een robot, de wereld wil vernietigen met een ballonbom.

Robbedoes ziet kans de afstand-besturing van de spookauto over te nemen en stuurt hem richting Kwabbernoot en Spip. Maar professor Samovar komt bij, slaat Robbedoes neer, waardoor de spookauto in een ravijn terechtkomt. Gelukkig kan Kwabbernoot zich nog net vastgrijpen en wacht nu wanhopig op hulp. Die van Spip moet komen. Spip rent namelijk naar het dorp op zoek naar een touw waarmee hij Kwabbernoot uit zijn levensgevaarlijke positie kan verlossen...

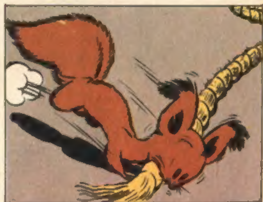






KRRKR
KRRKR
KRRKR

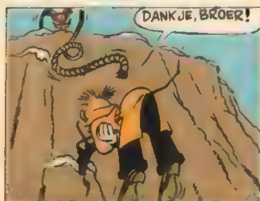

?


???? ?




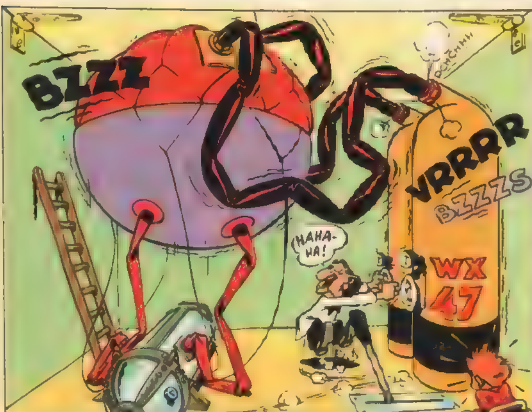


SPIP
VLUG!



DANK JE, BROER!


MAAR JE HAD WEL WAT MAKKELIJKERS MOGEN BEDENKEN!


INTUSSEN BIJ DE GELEERDE...
AHAA! BIJGEKOMEN?! MOOI, DAN KUN JE M'N EXPERIMENT ZIEN...


BZZZ
VRRRRR
BZZZS
HAHA-HA!
WX 47


IK GA JE M'N UITVINDING NIET GRONDIG UITLEGGEN. JE BENT TE STOM! MAAR DIT SNAP JE WEL: ALS HET MENGSEL VAN DE GASSEN WX 47 EN ZHV 172 ONTPLOFT, ONTBRANDT DE ZUURSTOF. DOOR DE KETTING-REACTIE ZET IK DE HELE ATMOSFEER IN BRAND!


ROBBEDOES, OUWE JONGEN, JE MOET JE LOSMAKEN!
VOORUIT! WE ROOSTEREN DIE STOMME PLANEET!





MMMMMMM..

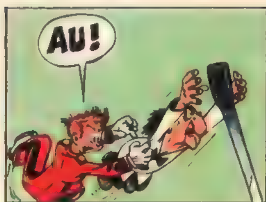
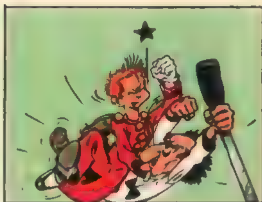

M!

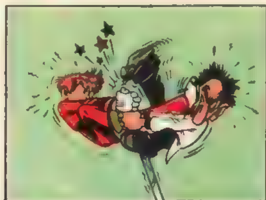
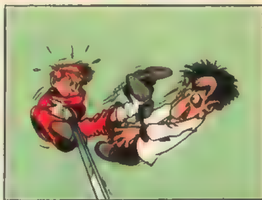
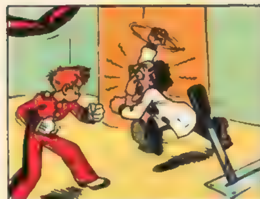
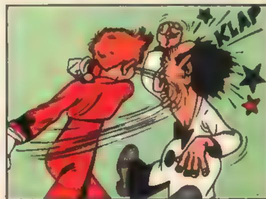
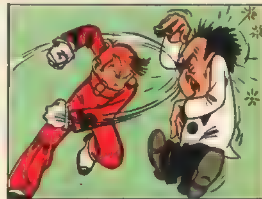
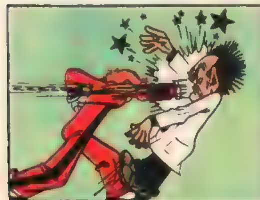
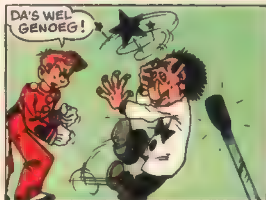



'T VERSCHRIKKELIJKE OGENBLIK IS AANGEBROKEN!
WAT JE ZEGT!


ZIEZO! NU DE HANDLE OVERHALEN...
OH!



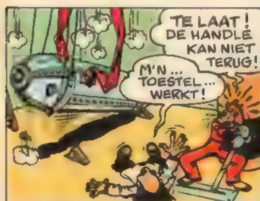


AU!






KLAP



DA'S WEL GENOEG!

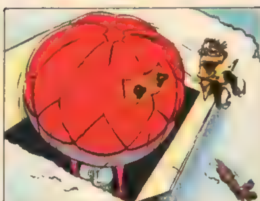
OOOO! DE HANDLE!
KRRRR

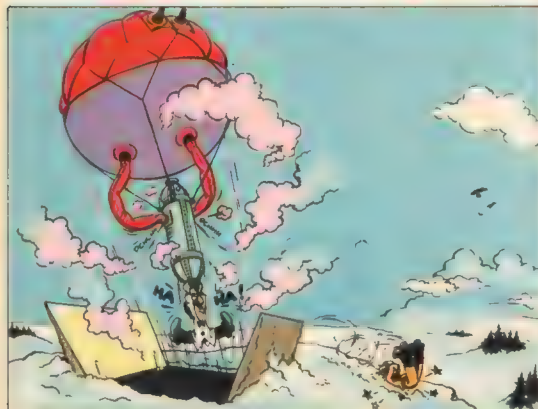
ZO? WE STAAN NU OP DE TOP, EN NIKS TE ZIEN!

HEE
VRRRR
??

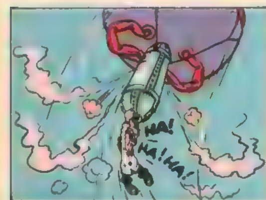


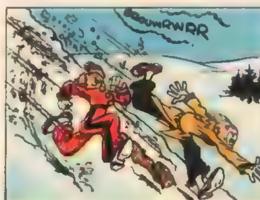


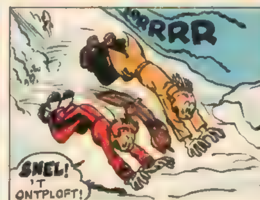


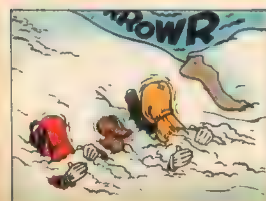


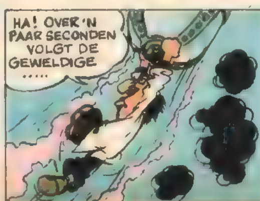


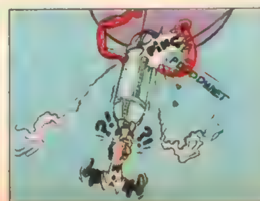












wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Druiventeler MARCEL MUYLDERMANS: Ik heb mijn werk altijd ontzettend graag gedaan

Hoeilaart is een gemeente vlakbij Brussel. Ze noemen het ook wel "het glazen dorp", omdat er onafzienbare rijen glazen kassen staan. Tussen al die serren staan die van Marcel Muyldermans, netjes achter en naast elkaar, heel trots tussen al die honderden andere. Hij is de zoon van een pionier : zijn vader behoorde tot die dappere jongens, die de moed hadden zo'n druiventeelt te beginnen.

« En moed had je er toen voor nodig ! » zegt hij. « Mijn vader is ermee begonnen in 1895 Dit was toen een eerder arm dorp... »

« Hij was bij de eersten, maar het idee is toch niet van hem ? »

« Het idee om groente en fruit onder glas te kweken is op zich al veel ouder. In de 17de eeuw had je het al in de vorm van de oranjerie. In de 18de eeuw kwamen de muurkassen, en in de 19de eeuw begon de kassenbouw, ongeveer zoals we die nu nog kennen. Nu was er in Hoeilaart een hovenier — hij werkte bij de graaf hier, op de Huldenberg — en die is rond 1865 met druiven gaan experimenteren. Dat was het begin. Financieel was de tweede helft van de vorige eeuw echter erg moeilijk. Het waren hier allemaal eenvoudige boertjes en arbeiders. Zo'n serre in je tuin is wel erg mooi, maar wie zal dat betalen ? In die tijd kon je niet zo maar geld lenen of een hypotheek nemen. Maar goed : met stukjes en beetjes, veel sparen en erg hard werken zijn de mensen in Hoeilaart erin geslaagd. Mijn vader behoorde bij die bewonderenswaardige doorzetters uit de beginperiode. »

« En waarom ben jij ermee doorgegaan ? Was het de bedoeling dat je de zaak zou overnemen ? »

« Eerlijk gezegd, hè... dat kwekersvak zit ergens in je bloed. Het is zo spannend en creatief, dat het bijna een ziekte wordt. Oorspronkelijk was het niet de bedoeling dat ik in de druiven terecht zou komen. Ik had mijn middelbare schoolopleiding achter de rug, wilde eigenlijk verder studeren... en dan zeg je ; nee, ik ga de druiven in. Telkens als je zo'n prachtige tros druiven in je hand hebt, is het net of je een schat draagt. »

« Die trossen zijn ook bijzonder mooi. Ook in de kunst, in versieringen en lijsten wordt de druiventros veel gebruikt... »

« Ja maar pas op : niet alleen omdat het zo mooi is, maar ook als beeld van de vruchtbaarheid. Je hebt er geen hardwerkende en zich vreselijk uitslovende bijtjes voor nodig : de bevruchting verloopt erg gemakkelijk. »

« In Nederland en België kunnen we er niet aan denken om druiven in de open lucht te telen. We hebben er die glazen huisjes voor nodig. »

« Op volle grond is de teelt inderdaad alleen mogelijk in subtropische gebieden of op zuidwaarts gelegen hellingen van dalen, zoals bijvoorbeeld bij de Rijn of in het Moezeldal. Wij hebben serres nodig. Dat is veel duurder en het betekent ook, dat je de druif met andere ogen ziet. Elke tros wordt door ons geregeld bekeken en in zekere zin vertroeteld. In het zuiden van Frankrijk is dat niet zo. Dat kàn ook niet. Daar is het hoofddoel trouwens wijnbereiding. Ons hoofddoel is niet alleen lekkere, maar ook erg mooie druiven op tafel te brengen : zo'n stuk genot voor tong en oog. »

« Hoe wordt zo'n serre opgebouwd ? »

« Je hebt grond nodig, gewoon de grond waar je woont. De ene grond is beter dan de andere. De grond hier is erg geschikt, omdat het water diep zit. In het Westland telen ze ook druiven, maar daar zitten ze al met het probleem van een te natte grond. Het water zit er zo'n 75 cm diep ; hier 25 à 30 meter. Op die grond bouw je een muur, een enorme vierkante bak. Binnen de muur ga je de grond veredelen tot op 1,75 m diepte met stalmest, turf en andere ingrediënten. Dat goed omwoelen van de oorspronkelijke grond met die turf en zo noemen we hier " banken ". Op die muren komt dan het stalen gebinte met de glasramen. Ook dat moet erg stevig zijn, niet alleen om goed tegen de storm bestand te wezen, maar ook omdat de trossen eraan moeten hangen. Eén trosje is niks, maar als er zo'n paar honderd hangen is dat een heel pak gewicht. Ja, en verder moet de watervoorziening worden aangelegd, de verwarming, en nog wat andere kleine dingen, die erbij komen kijken. »

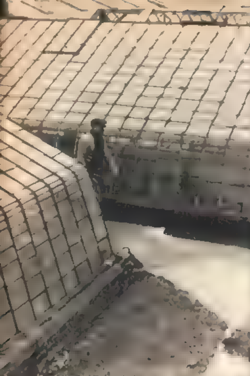
« Als dat gebeurd is, ga je dus planten ? »

« Die plantjes hebben we al. We hebben die van tevoren al geteeld in bakken. Plantjes van 1 à 2 jaar. Die brengen nog niets op, natuurlijk. Dat eerste en tweede jaar zetten we daarbij dan ook iets anders in zo'n serre. Tomaten, bijvoorbeeld, wat ook commercieel verantwoord is. Zo'n serre moet geld opbrengen, dat lijkt me nogal duidelijk. »

« Hoelang duurt het dan voordat zo'n plantje druiven opbrengt ? »

« Ook weer drie jaar. Wat er nu allemaal moet gebeuren is eigenlijk erg technisch. Toch zal ik proberen het eenvoudig samen te vatten. Je hebt dus de plant, maar die kan je niet zo maar raak laten groeien. Die moet gesnoeid worden en







de bedoeling van elke soort snoeien — ook bij fruitbomen — is dat de sappen, de levenskracht van de plant of de boom niet door allerlei overvloedige takken en takjes, bladeren en blaadjes wordt opgeslorpt. De kunst is nu om tussen de loten die uit te pikken, waarvan je de meeste levenskracht kan verwachten. Ook die loot wordt in de groei afgeremd : we knippen die af als die zo'n 75 cm lang is. Daarmee beheersen we nog eens de natuur : alle levenskracht kan dan naar de vrucht gaan, die aan de loot zal groeien. Wij mismaken de natuur niet : we sturen de natuur alleen in een bepaalde richting. O ja, nog wat : die uitgekozen loot wordt gebogen. We spannen die zo, dat de bladeren boven de tros komen, als een bescherming, als een soort dakje. »

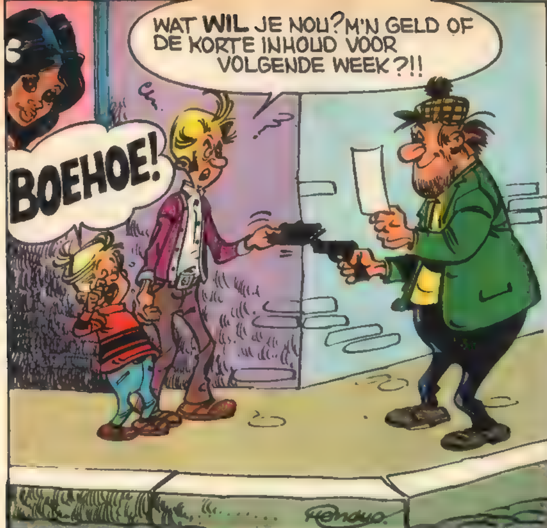
« Als de zon op zo'n serre staat, wordt het dan niet gloeiend heet ? Verbranden die bladeren dan niet ? »

« Op de eerste plaats mogen die bladeren niet tegen het glas komen. Op de tweede plaats smeren we 's zomers krijtmelk op de ramen. Een soort kalk dus om de gloeiende zonnestralen tegen te houden. Om nu verder te gaan : dus na drie jaar heb je een volwaardige plant. Als de bloem bevrucht is, komen er als het ware kleine kersjes. De tros ontstaat. Zijn die kersjes 6-8 mm groot, dan gaan we " krenten ". Bij het krenten halen we die druifjes weg, die een mooie en evenwichtige groei van de tros zouden verhinderen. We scheppen dus levensruimte en levenskracht voor de andere druiven. »

« Is dat krenten niet vreselijk moeilijk ? »

« Alles is moeilijk als je het goed wil doen, maar in princi-

LEES DOOR BLADZ. 26 ▶



■ **AYMONE KOMT TERUG !**
Volgende week
met de eerste vier
pagina's van :
" IN DE TIJD VERBANNEN... "

■ Een compleet
zes-pagina verhaal
met **SOPHIE !**

■ **KERSVERSE STREKEN**
van **BOLLIE EN BILLIE,**
GENIALE OLIVIER en...
(ja, ja) **GUUST !**

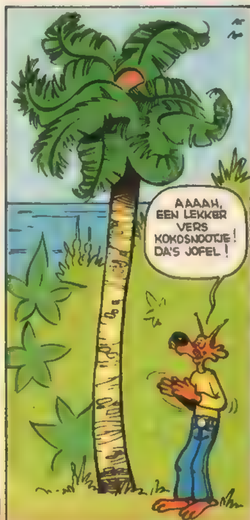
■ **DEEL II**
van Oom Wims verhaal
over een held !

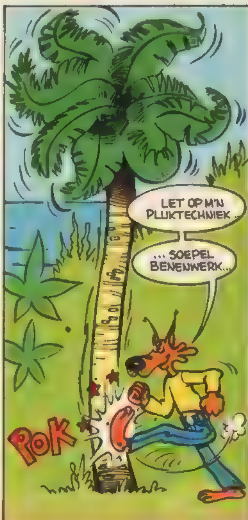
■ **LANGE AFLEVERINGEN**
van **BUCK DANNY,**
SNOESJE
EN DE BLAUWBLOEZEN !

ALLOTRIBUS



DE WOLVE GARE












JERRY SPRING: EEN INDRUKWEKKENDE COWBOY

Tussen oneerlijke blanken en listige roodhuiden blijft Jerry Spring de eerlijkste en snelste man van uren in de omtrek. Te paard of te voet, met de revolver of met de blote vuist : hij kan elke situatie de baas. Samen met zijn onafscheidelijke metgezel Pancho beleeft hij in het Wilde Westen dag-in, dag-uit adembenemende avonturen.
De Jerry Spring-verhalen verschijnen in zwart-wit, op een uitzonderlijk groot formaat. De krachtige, vlijmscherpe tekenstijl van stripgrootmeester Jijé komt door deze ongewone presentatie enorm tot zijn recht.

Stevig gekartonneerde albums :
Nr 3/GOUD IN RIO SANTANA
(+ heruitgave : Wapensmokkel)
Nr 4/JERRY TEGEN KKK
(+ heruitgave : Indianen op het oorlogspad)

UITGEVERIJ DUPUIS

Jerry Spring is een held uit Robbedoes





SAMMY




AGH-EL-SOESJ IS VERTROKKEN, LICHTENDE STRAAL IN DE DUISTERNIS, ZON VAN HET PALEIS, KONING DER VORSTEN, ONEINDIG...
TER ZAKE IDIOOT!


MOETEN WE AANVALLEN?
NEE! ZOLANG ZE NOG GEEN OLIE HEBBEN GEVONDEN HOEVEN WE ONS GEEN ZORGEN TE MAKEN!

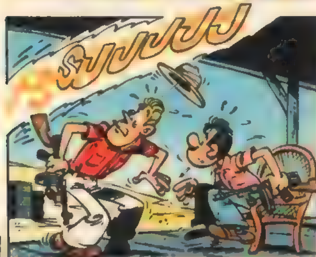

HEE, WAAROM ZET DE EMIR HIER EIGENLIJK NIET TWEE TANKS NEER VOOR DE BEWAKING?
DIE ZIJN ER NIET!


AH... DUS GRIJPT DE LUCHTMACHT IN BIJ GEDONDER??
DIE IS ER NIET.
ARTILLERIE DAN?
IS ER OOK NIET.


WAAROM HEEFT Z'N NEEF DAT DAN ALLEMAAL WEL?!
DIE HEEFT OLIE!


LEUK, HOOR AGH-EL-SOESJ HEEFT Z'N HELE KAPITAAL IN DIE BOORTOREN GEÏNVESTEERD. HIJ HEEFT GEEN CENT MEER OVER VOOR DE VERDEDIGING ERVAN. ALS DIE GEKKE NEEF 'T IN Z'N KOP HAALT AAN TE VALLEN, HEBBEN WE ALLEEN ONZE HANDWAPENS TER BESCHIKKING!
DAT BELOOFT!
KLIK


ZOLANG ER HIER GEEN OLIE OPSPUIT HEBBEN WE NATUURLIJK NIKS TE VREZEN.
ALLAH GEVE 'T, BAAS!

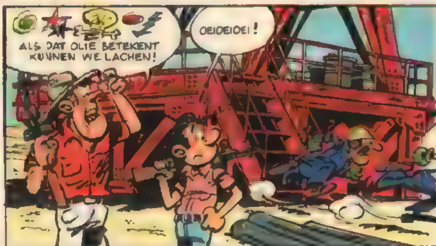



?!

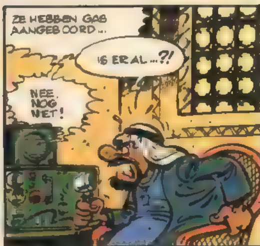
heibel in de woestijn

BERCK • CAUVIN





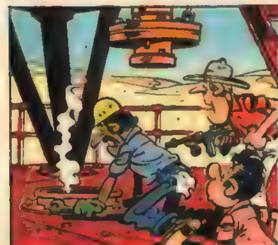


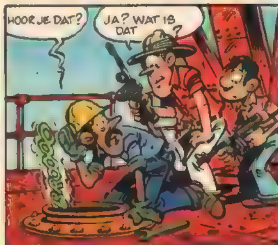












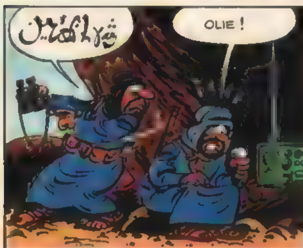


SAMMY



BROOOOOM

MAAK JE BORST MAAR NAT, KLEINTJE... NOG EVENTJES EN WE KUNNEN ONZE LOL NIET MEER OP!













wordt vervolgd

christobald

A. COLLIN - CAUVIN





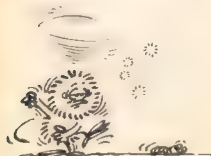


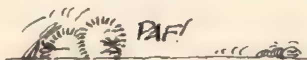












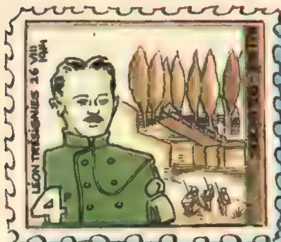










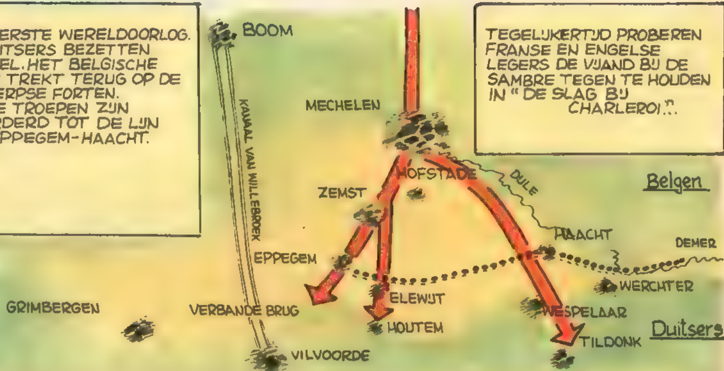


IN 1974 WERD IN BELGIË EEN HERDENKINGSZEGEL UITGEGEVEN TER ERE VAN KORPORAAL TRÉSIGNIES WIENS OPTREDEN AAN DAT VAN ANTIEKE HELDEN HERINNERT...

"een vrijwilliger" "hier!"

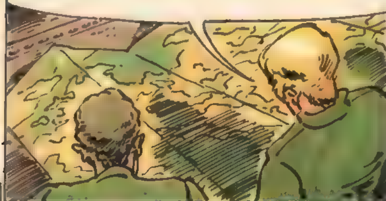
SCENARIO : O. JOLY. TEKENINGEN : COLIN
O.W. 970

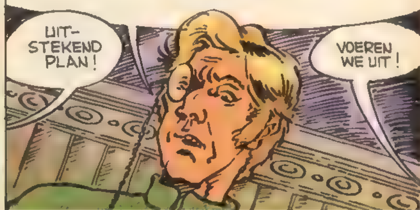
1914. EERSTE WERELDOORLOG. DE DUITSERS BEZETTEN BRUSSEL. HET BELGISCHE LEGER TREKT TERUG OP DE ANTWERPSE FORTEN. DUITSE TROEPEN ZIJN GEVORDERD TOT DE LIJN EPPEGEM-HAACHT.



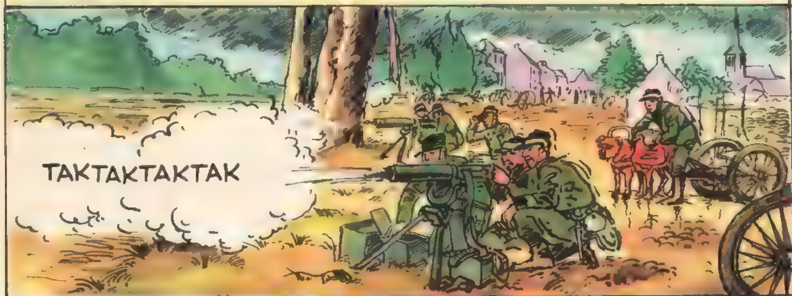
TEGELIJKERTIJD PROBEREN FRANSE EN ENGELSE LEGERS DE VIJAND BIJ DE SAMBRE TEGEN TE HOUDEN IN "DE SLAG BIJ CHARLEROI"...

IN HET BELGISCH HOOFDKWARTIER TE ANTWERPEN...





OP 25 AUGUSTUS HEROVEREN DE BELGISCHE TROEPEN IN EEN STOUTMOEDIGE AANVAL HOFSTADE, ZEMST, EPPEGEM, WEERDE...



OP HUN LINKERFLANK JAGEN ZE DE VIJAND UIT WESPELAAR, WERCHTER EN TILDONK. DE DUITSE TROEPEN TREKKEN TERUG OP LEUVEN DAT ZE IN BRAND STEKEN...



O.P.2

OP DE BELGISCHE RECHTERFLANK GAAT HET 3DE BATALJON VAN HET 2DE REGIMENT JAGERS UIT HOUTEM OP HET KANAAL VAN WILLEBROEK AF. BIJ DE VERBRANDE BRUG PROBEREN ZE OVER TE STEKEN...





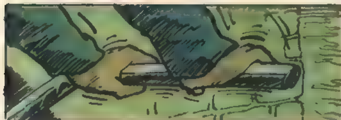
MAAR NOG VOORDAT DIE WORDT VERLEEND VALLEN ER AL WEDERZIJDS DODEN...

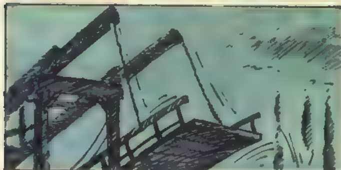


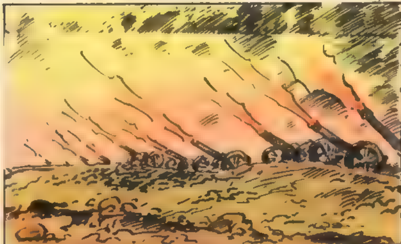
vervolg


DE AVOND VALT. DE GEVECHTEN LUWEN. DE 2DE COMPAGNIE VAN KAPITEIN HELLIN RECHT TEGENOVER DE VERBRANDE BRUG...
DE ORDERS LUIDEN: MORGEN-OCHTEND DE BRUG VEROVEREN EN NAAR GRIMBERGEN OPRUKKEN. INTUSSEN ELK VIJANDELIJK OFFENSIEF AFSLAAN.
WIJ ZIJN PARAAT, KAPITEIN. ALS ZE AANVALLEN ZULLEN ZE ERVAN LUSTEN!! GEEN ENKELE VIJAND KOMT LEVEND HIER!


MAAR DE DUITSERS VALLEN NIET AAN. INTEGENDEEL! DIE NACHT...






BIJ HET EERSTE OCHTENDGLOREN LEGGEN DE DUITSERS EEN TROMMELVUUR OP DE BELGISCHE STELLINGEN, DE JAGERS ZIJN VERBIJSTERD, WANT...


VERVLOEKT! ZE HEBBEN VANNACHT DE BRUG OPGEHAALD!
EN WIJ DACHTEN DAT ZE ZOUDEN AANVALLEN!
ZE HADDEN DUS GEEN HAAST OM TE KOMEN!

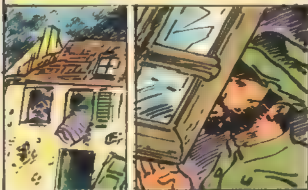

KIJK! STROVUREN! DAT BETEKENT DAT ZE VERSTERKING VRAGEN!
WE MOETEN AANVALLEN VOORDAT DIE ER IS!!
HOE? ER ZIJN GEEN SCHUITEN.. IK ZIE GEEN ENKELE MOGELIJKHEID!


ER IS ER EEN: EEN VRIJWILLIGER DIE DE BRUG NEERLAAT!
MAAR DIE GAAT EEN WISSE DOOD TEGEMOET!...

SERGEANT-MAJOOR WERY EN ZIJN MANNEN LIGGEN HET DICHTST BIJ DE BRUG. WHAM! EEN VIJANDELIJKE GRANAAT DOODT TWEE MAN...



LUITENANT DEVOS KLIMT NAAR DE ZOLDER VAN HET HUIS DAT HIJ BEZET. VOORZICHTIG LOERT HIJ DOOR HET DAKRAAM



...EN WORDT IN ZIJN KEEL GETROFFEN DOOR EEN KOGEL...



MAAR DE ORDERS ZIJN: STEEK HET KANAAL OVER. WERY WEET WAT HIJ MOET DOEN, MAAR DURFT DE VRAAG NAUWELIJKS TE STELLEN...

VRIJWILLIGER VOOR! HIJ WEET WAT HEM TE WACHTEN STAAT!



EEN DRUKKENDE STILTE VALT... DE LOOPGRAAF LIJKT VERANDERD IN EEN ZWIJGEND GRAF...



DAN... EEN STEM, EEN BLEEK GELAAT, EEN WOORD.

HIER!



ONMIDDELLIJK VALT DE SPANNING BIJ DE ANDEREN WEG. ZIJ HOEVEN NIET! HUN KAMERAAD LEGT ALLE OVERTOLLIGE KLEDING EN BEPAKKING AF. MET EEN FERME SPRONG GAAT HIJ DE BORSTWERING OVER...



einde

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 15

pe kan je na drie jaar het krenten behoorlijk onder de knie hebben. Daarna... groeien, hè, en rijpen. Tot het een mooie tros geworden is. Onder een waakzaam oog, overigens : je moet voortdurend de temperatuur in de gaten houden, oppassen voor ziekten. Druiven zijn net kinderen. »

« Welke soorten druiven hebben jullie hier zoal ? »

« Er worden nog steeds nieuwe variëteiten ontwikkeld. Op dat gebied zijn we in België erg actief. De belangrijkste rassen die we op het ogenblik hebben zijn de blauwe Royal, Colman, Frankenthaler en Leopold III en de witte Muscat en Canon Hall. Het zijn echt wat je noemt wereldberoemde druivensoorten. De Colman is een wintervariëteit. De Royal Emile is een zomerdruif en is de meest verspreide. De witte Muscat vermindert een beetje door de buitenlandse concurrentie. Canon Hall en Leopold III zijn heel dikke, heel mooie druiven. Wat je noemt : luxe. »

« Is het waar dat jullie zo'n beetje de rijpingstijd kunnen bepalen ? »

« Weet je wat zo vreemd is ? De meeste mensen denken dat de druiven in de zomerse zon rijpen. Dat is nou net niet waar : een druif wordt rijp als hij de herfst ruikt. Druivenfeesten zijn overal in de na-zomer. In onze serres kunnen we door temperatuurregelingen en verluchtingssystemen de druif de illusie geven dat de herfst er nog lang niet is, of... voor de deur staat. De natuur van de druif reageert erop. Als we bij wijze van spreken een bepaalde druif bij de mensen met Kerstmis op tafel willen zien staan, dan houden we in de serre de zomer aan en tegen Kerstmis laten we de kunstmatige herfst opdagen. Nog eens : geen ingreep in de natuur, maar enkel een " regelen ".

« Waarom verwarmen jullie de serres in de zomer ? »

« Voor onze toch nog koude zomernachten ! Juist in de zomer zijn de temperatuurverschillen buiten zo groot. Het kan gemakkelijk buiten overdag 40° zijn, maar 's nachts zo'n 8°. Dat is verkeerd voor de druif : door verluchting proberen we de dagtemperatuur in toom te houden, door verwarming de nachttemperatuur





op te trekken. Voor een druiventeler is er 's zomers niet veel vakantie, zoals je wel begrijpt. »

« Jullie maken toch ook wijn : is het niet zonde van die mooie trossen ? »

« Die wijn maken we niet van de mooie trossen, maar van de minder mooie. Die wijn is niet onze hoofdzaak : ons hoofddoel is, zoals ik al zei, de schitterende, smakelijke tafeldruif. Met zo'n mooi donsje erop. »

« Ja, dat donsje... is dat natuurlijk ? Spuiten jullie dat er niet op ? »

« Welnee : dat hoort bij de kas-druif zoals de pitten en het vlees. Praktisch alleen kasdruiven hebben dat. Druiven buiten worden door de regen voortdurend afgespoeld. Nee, dat donsje komt van binnenuit. Het is onze trots om dat erop te laten zitten, daarom pakken we die trossen ook altijd zo voorzichtig vast. »

« Waar verwarmen jullie die serres mee ? »

« Olie, aardgas of anthraciet. Dat verwarmen is natuurlijk een duur grapje : zon is goedkoper, maar het hoort nu eenmaal bij die speciale cultuur. Een oven kan je opstoken wanneer je wil. Zon kan je niet bestellen. »

« Regen ook niet... »

« Dat is een minder groot probleem voor ons. We hebben watervoorraad in putten en het is alleen wat moeilijk bij zo'n enorme droogte als vorige augustus. Als je tomaten in de serre hebt staan, liggen de zaken iets anders. Tomaten hebben veel meer water nodig. »

« Hoe oud kan zo'n druifplant worden ? »

« Erg oud. De basisplanten, die ik hier heb, zijn allemaal van voor 1912. Op die basisplant ent je jonge planten. Enten doe je ook om nieuwe variëteiten te vinden. Dat is allemaal erg spannend eigenlijk. »

« Is het een moeilijk beroep ? »

« Het is vooral een hard beroep. Praktisch allemaal handwerk. Het is ook financieel niet zo rooskleurig in die zin, dat de brandstof erg kostbaar wordt. Wat de toekomst brengen zal ? Och, ik denk dat er altijd mensen zullen zijn die niet alleen die lekkere, maar ook die bijzonder mooie versiering op hun tafel willen : een prachtige tros druiven met een fluweelachtige dons. »

Tekst : Diwas van Mokum.
Foto's : Max Schneider.

speel en win volop sinaasappelen en posters met het grote spel van de *Spaanse Sinaasappelen*

van de 1ste tot de 4de prijs:
50 kg sinaasappelen

van de 5de tot de 20ste prijs:
25 kg sinaasappelen

van de 21ste tot de 81ste prijs:
5 kg sinaasappelen

van de 82ste tot de 2.000ste prijs:
een reuze poster





Mens Coessens / Oscar

REGLEMENT

1. De wedstrijd is open van 5 februari tot 26 februari 1976 voor iedere fysische persoon met woonplaats in België, uitgezonderd het personeel van het Syndikaat voor Spaans Fruit, zijn reklamebureau en hun familie
2. Iedere deelnemer mag zoveel deelnemingsformulieren inzenden als hij wil, op voorwaarde dat zij volledig ingevuld en vervolledigd zijn
3. Om geldig te zijn moet elk deelnemingsformulier op de aangeduide plaatsen en in hoofdletters naam, voornaam, leeftijd, volledig adres en postnummer van de deelnemer vermelden en onder gesloten en voldoende gefrankeerde omslag vóór 7 maart 1976 (waarbij de postdatum doorslaggevend is) verzonden worden naar Informens - Spania Wedstrijd - Montjoielaan 165 - 1180 Brussel. Onvoldoende gefrankeerde of aangetekende zendingen worden geweigerd
4. De winnaars zijn de personen die op vragen 2 en 3 juist geantwoord en het ideale antwoord op de eerste vraag het meest benaderd hebben. Dit antwoord zal door het totaal van de antwoorden bekend worden. Er wordt slechts één prijs per winnaar toegekend. De winnaars zullen zo vlug mogelijk persoonlijk per brief verwittigd worden
5. De wedstrijd staat onder het toezicht van Meester Delhaise, gerechts- [illegible]
6. De ex aequo's, wanneer zij voorkomen, worden verdeeld door een of meerdere bijkomende vragen, waarvan de organisatoren zich het recht voorbehouden ze hen te stellen. Door deel te nemen aan de wedstrijd verklaart elke deelnemer zich zonder voorbehoud akkoord met dit reglement en met de beslissingen die door de organisatoren worden genomen
7. Over deze wedstrijd wordt er geen briefwisseling gevoerd. De organisatoren wijzen alle verantwoordelijkheid van de hand voor niet ontvangen of niet afgeleverde formulieren in de voorziene tijdspanne
8. De prijzen zijn niet omwisselbaar in speciën.

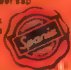
ANTWOORDFORMULIER

terug te zenden vóór 7 maart 1976 naar Informens - Spania Wedstrijd - Montjoielaan 165 - 1180 Brusse

Vraag 1 Spaanse Sinaasappelen met het Spania waarborgsetiket worden het meest verkocht. Naa jouw mening rangschik van 1 tot 4 de vier hoofdredenen volgens hun belangrijkheid

Ze zijn dichterbij, dus verser ☐ Ze zijn smakelijker om te eten ☐
Ze bevatten meer vitamine C ☐ Ze bezitten meer sap ☐

Vraag 2 Er is een gewilde fout in de kleuren van het Spania etiket geslopen: maak een cirkeltje rond de plaats waar de fout zich bevindt (een kleine wenk: ga in een winkel kijken hoe het echte etiket eruit ziet).



Vraag 3 (schiftingsvraag)
Wat is de geboortedatum van het kind dat voor deze advertentie geposeerd heeft?

dag	maand	jaar

Naam

Voornaam .... Leeftijd

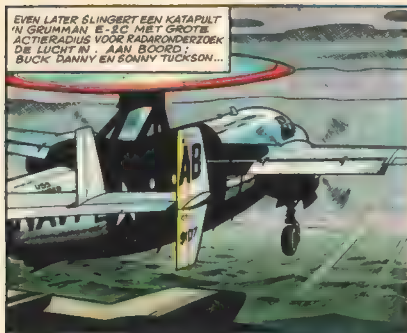
Adres .... Bus

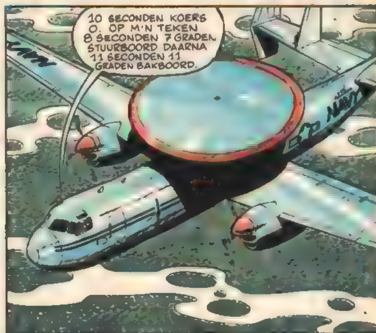
Plaats .... Postnummer

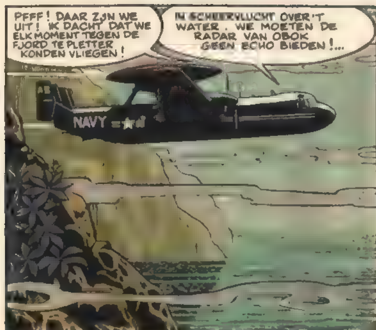
Tumbler heeft Voltero overmeesterd en probeert te ontsnappen...

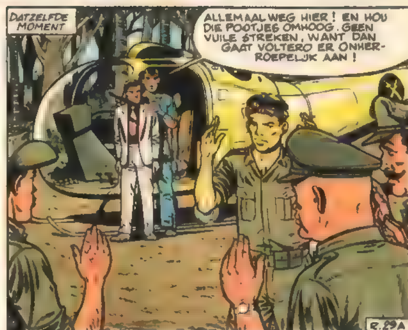
BUCK DANNY











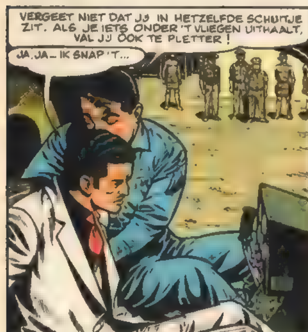






HAAIEN IN DE CHINESE ZEE

HUBINON • CHARLIER



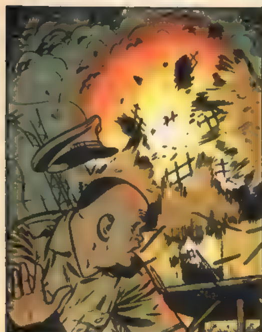




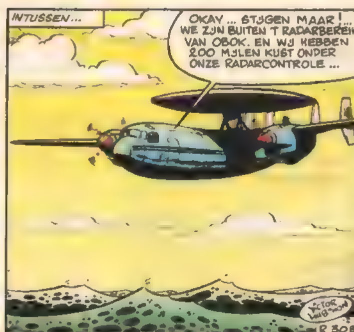














REIMS AVIATION

Weinig rust en nog minder roest



Die aardige lui van **Cessna Europe** hadden me uitgenodigd voor een kijkje in het nieuwe huis van deze vliegtuigconstructiemaatschappij in de buurt van de Brusselse luchthaven. Daarna zouden we met een tweemotorige Cessna 402 naar Reims vliegen. In licentie worden daar, bij Reims Aviation, alle éénmotorige Cessna's gemaakt plus nog eens de tweemotorige " Push Pull " F337.

Dat kijkje bij Brussel verliep uitstekend. Leuke dingen waren daar te zien. Maar de fabrieken bij het Franse Reims interesseerden me toch meer. Ik keek dan ook gespannen uit naar het moment dat we in die 402 zouden stappen om naar het zuiden te vliegen. Niet alleen voor de vlucht, moet ik eerlijk bekennen. Er zat ook een wat persoonlijk element aan. Ik had daar namelijk een afspraak met een man die ik mateloos bewonder en die me, via zijn boeken, regelrecht het fascinerende pad van de luchtvaart had opgestuurd. Die man is de beroemde Franse vlieger **Pierre Clostermann.**

Een volledig gedemonteerde MH 1521 Broussard. Na zo'n grote beurt is zo'n toestel weer goed voor zeker 10 jaar dienst.



Een hardnekkige mist gooide echter roet in het eten. Opstijgen was niet mogelijk. Twee uur later dan voorzien mochten we van de weergoden de lucht in waar we, eenmaal boven de wolken, op een stralende zonneschijn stuitten. Tja, zo is het leven.

Tijd voor het geplande rustige ontbijt in Reims was er natuurlijk niet meer. Honger wèl. Die ik trachtte te stillen met een enorm stuk taart dat een vriendelijke machine me tegen inworp van twee munten via een klapdeurtje overhandigde. Hmmm, lekker stukje taart. Met slagroom en kersen. Jum, jum.

« Daar is meneer Clostermann », hoor ik ineens. Allemachtig ! Wacht je vierentwintig jaar lang op een vent die je mateloos bewondert en op het moment dat je 'm dan eindelijk ontmoet, sta je met zo'n stom stuk taart in je klauwen. Dat kan niet. Tja, maar waar laat je zo'n ding nou zogauw ? Terug in de automaat... Kon niet... 'k had geen muntjes meer. Gauw opeten ? Ik heb wel een grote mond, maar nou ook weer niet zoooo groot. Dan maar in m'n tas ! Hop, ik zie nog net hoe de lekkernij zich soepel over een van mijn camera's heendrapeert. Nou ja, da's van latere zorg. Nu eerst Clostermann.

Fijne vent. Precies wat ik me van hem had voorgesteld. Een geboren verteller, en dan ook nog over een onderwerp waar ik verschrikkelijk door word gefascineerd. Een twintig minuten lang luister ik ademloos terwijl Clostermann me meevoert in de wereld van vliegtuigen, wolken, meters, glijvluchten en alles wat verder nog maar bij vliegen te pas komt. De tijd was in een wip voorbij. Jammer, maar directeur en P.R.-meneer van Reims Aviation wachtten voor de rondleiding.



De eerste Cessna, de DC-6a, uit 1929, voorzien van een 9 cylinder Wright Whirlwind stermotor van 300 pk, goed voor 210 km/u.

Een smerige tas en een mooie fabriek

De tijd tussen het gesprek met Clostermann en de ontvangst door de directie van Reims Aviation was natuurlijk de gelegenheid om de inhoud van mijn tas eens aan een nader onderzoek te onderwerpen. Hm, ik moet zeggen dat het samenzijn van mijn camera van Japans fabrikaat en een kwart stuk taart van Franse origine me helemaal niet beviel. De prachtige matzwarte camera was bedekt met een forse laag slagroom, niet alleen gegarneerd met kersen maar bovendien met sigarettentabak, stof en haren die in iedere tas rondzwerven. Gelukkig had ik nog tijd het een of andere toilet in te duiken waar ik alles



▲ Montage van een Rolls-Royce Continental motor.

◄ Twee Cessna's FRA-150 bij de start. Dit type is ideaal voor mensen die beginnen te vliegen, die kunst beter onder knie willen krijgen of luchtacrobatie willen gaan doen...

Het instrumentarium van een Cessna F 150 in de maak ►



zo goed en zo kwaad als het ging heb gereinigd.

Reims Aviation, zoals het er nu bijstaat, is de opvolger van de vliegtuigfabrieken van Max Holste die een twintigtal vliegtuigmodellen op de markt brachten. Een ervan, de MH 20, brak een hele tijd geleden het toenmalige snelheidsrecord. Maar het meest succesvolle model was ongetwijfeld de Broussard MH 1521, een toestel dat tegen een stootje kon en daarom bij uitstek was geschikt voor dienst onder ruwe omstandigheden. Die MH 1521 is een eenmotorige kist en geheel van metaal vervaardigd. Er zijn zes tot acht zitplaatsen en het landingsgestel bestaat uit twee latten gemaakt van speciaal staal. De oerdegelijke Pratt & Whitney motor levert 450 pk.

Op het moment dat de eerste vlucht met dit type werd gemaakt (17 november 1952) bestond het totale personeel van de Max Holste fabrieken uit twintig man. Toch spelen die het klaar om in de jaren die volgen 336 toestellen aan de luchtmacht af te leveren en nog eens 47 aan klanten uit alle delen van de wereld. De laatste MH 1521 ging in december 1961 de deur uit.

Een lesje voor de auto

Reims Aviation heeft natuurlijk op zich genomen om de grote onderhoudsbeurten van de vroegere Max Holste toestellen te blijven uitvoeren.

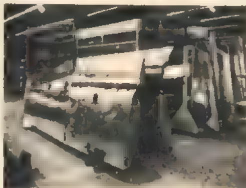
Toevallig was er een toestel bij de hand dat ruim twintig jaar geleden was afgeleverd. Van heel dichtbij kon ik de romp en de vleugelsegmenten bekijken. De anti-roest behandeling die die delen twintig jaar geleden hadden ondergaan werkte nog steeds perfect! Er was geen vlekje roest te bespeuren. Als de autofabrieken eens wat moeite deden en de anti-roest technieken uit de vliegtuigindustrie op hun auto's toepasten, zouden die dingen wel wat duurder worden, maar beslist een hele tijd langer meegaan. Hoewel dit laatste misschien net is wat autofabrikanten niet willen.

In 1961 krijgt Cessna Aircraft Company uit de V.S. en eerste fabriek ter wereld voor kleine vliegtuigen een aandeel in de Max Holste fabrieken. Voor deze laatste betekende dat een injectie met moderne produktietechnieken en een enorme dosis ervaring uit Amerika. Begin 1962 werd de naam Max Holste vervangen door Reims Aviation en op 4 april 1963 rolde de eerste, in licentie vervaardigde Cessna 172 de poorten uit. Vanaf dat moment ging het snel omhoog met Reims Aviation. Na de Cessna 172 volgde de krachtiger versie ervan, de Cessna "Rocket" met een motor van 210 pk. In 1969 werden twee nieuwe modellen aan de lijst toegevoegd: de F 150 "Aerobat", een eenmotorig sportvliegtuig, en de tweemotorige Cessna 337 met zes zitplaatsen. Door de hypermoderne produktietechnieken konden bovendien defensie-opdrachten worden aangepakt



▲Daar heb je de achterste delen van de romp!

▼ Deze vleugels willen maar één ding: vliegen!



Aan de lopende band

Of er nu een Cessna of een Jumbo-Jet in elkaar moet worden gezet, de montage-volgorde is altijd dezelfde:

1: Voorzijde toestel plus cockpit - 2: staartstuk plus romp - 3: motor (schroef) en hydraulische systemen - 4: vleugels - 5: binnenzijde toestel (bekleding, stoelen e.d.) - Radio- en navigatie-apparatuur.

De uit de V.S. aangevoerde aluminium constructieplaten zijn al voorgevormd en hebben hun anti-roestbehandeling al ondergaan. In een van de vele produktielijnen worden ze samengeklonken. Op een andere produktielijn wordt de cockpit gemonteerd. Op een bepaald moment komen de twee lijnen samen zodat er ineens ergens een compleet voorstuk van een Cessna 150 valt te bewonderen. En zo gaat dat voort totdat het complete toestel is gemaakt.

Dan komen de testvluchten. Gewoon-

Alles wat niet gespoten moet worden, wordt afgeplakt. ►





▲ De registratie: een van de laatste bewerkingen die een fonkelnieuw toestel moet ondergaan (D = Duitsland).



De Reims-Cessna F 337 " Push Pull ". Twee motoren, zes zitplaatsen en twee RR-Continental motoren van 210 pk. elk. Maximum snelheid : 332 km / u.

lijk drie of vier, waarna eventuele schoonheidsfoutjes worden weggewerkt. Vervolgens wordt het toestel in de standaard-wit kleur gespoten en door een andere piloot getest aan de hand van de eisen die de klant aan het toestel stelt. Dan is het tijd voor de officiële kleuren en aanduidingen en kan het toestel naar de klant, hetgeen bij 80 % van de bij Reims Aviation geproduceerde toestellen het buitenland betekent.

Ik kom nog op de Cessna terug, maar dankzij de medewerking van Reims Aviation is het mogelijk een aantal Robbedoes-lezers persoonlijk kennis te laten maken met de Cessna-toestellen. Op de rechterzijde van deze pagina lees je hoe.

Jean-Luc Béghin.

Wat maakt Reims-Aviation

- F 150 : tweezitter Rolls-Royce Continental motor 100 pk.
- FRA 150 : tweezitter - Voltige motor 130 pk.
- F 172 : vierzitter - Lycoming motor 150 pk.
- FR 172 : vierzitter - Continental 210 pk.



Een F 150 glimmend als een glimworm, op weg naar de spuiterij.

- F 177 RG : vierzitter - intrekbaar landingsgestel - 200 pk.
- F 337 : twee motoren - 6 zitplaatsen - 2 X 210 pk.
- FT 337 P : als F 337 maar uitgerust met turbo-compressoren (2 X 225 pk) en luchtdrukregeling.
- FTB 337 : als F 337 maar met turbo-compressoren en speciale vleugels voor extra korte start en landing.

Tien lezers kunnen persoonlijk een kennismaking met de Cessna toestellen maken. Op de grond, maar ook in de lucht ! En elk van hen krijgt een eigen logboek als herinnering mee naar huis. Daarna wordt bijvoorbeeld de datum van de vlucht, de koers, de

GRATIS MEE MET EEN CESSNA EN JE EIGEN LOGBOEK !

duur, het type vliegtuig en nog veel meer in vermeld. En de piloot ondertekent dit alles persoonlijk ! Voor het gemak gaat iedere winnaar naar de Cessna-dealer die het dichtst bij hem of haar in de buurt woont. Vul dus gauw de letters overeenkomend met de juiste antwoorden in, in onderstaande vakjes. Plak die op een briefkaart en stuur dat alles voorzien van een leesbare naam en adres naar Robbedoes, Livornostraat 97, Brussel 1050. Wel doen VOOR 18 MAART 1976 ! SUCCES !

Dan nu de vijf vragen :

1. Wat is de spanwijdte van de FRA 150 " Aerobat " ?

A : 12,30 m - B : 10,11 m - C : 10,80 m.

2 : Welke van de onderstaande namen is niet van toepassing op een Cessna-toestel ?

D : Cardinal - E : Skytrain - F : Skywagon.

3 : In welk nummer van Robbedoes verscheen het artikel : " De Thunderbirds ruilen hun kist in " ?

G : 1923 - H : 1930 - I : 1940.

4 : In welk jaar werd de eerste Amerikaanse Cessna gebouwd ?

J : 1925 - K : 1927 - L : 1929.

5 : Op welke datum was de eerste in licentie vervaardigde Cessna 172 afgebouwd ?

M : 4-4-1963 - N : 15-12-1965 - O : 23-3-1962.

WEDSTRIJD CESSNA

1	2	3	4	5

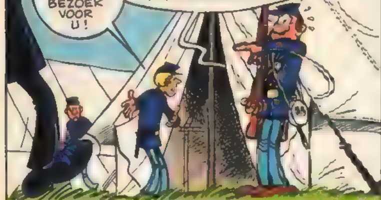
Een sprong terug : Pierre Clostermann en zijn Spitfire. Zijn eerste reactie op de tekening : de blokkering van het onderstel opheffen !



DE BLAUWBLOEZEN



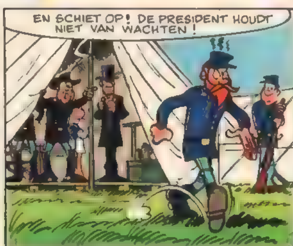












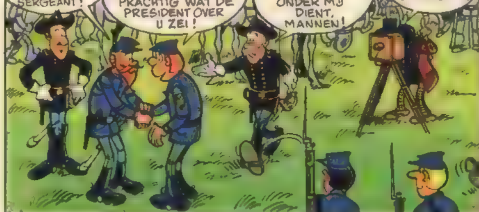


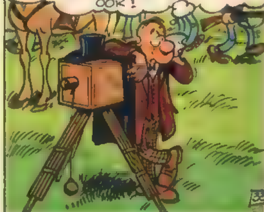
vervolg




EN U, KAPITEIN STARK... WEES ERVAN OVERTUIGD DAT HET LEGER ER TROTS OP IS OFFICIEREN ALS U IN HAAR GELEDEREN TE HEBBEN. HET ZAL MIJ EEN EER ZIJN WANNEER U VANAVOND AAN MIJN TAFEL WILT AANZITTEN...


SOLDATEN TOESPREKEN VIND IK LELK! ZE ZIJN ANDERS DAN 'T GEWONE VOLK! EEN PAAR MOOIE WOORDEN ZIJN GENOEG VOOR HEN EN 'T KOST NOG NIKS OOK!
PRESENTEER... GEWEER!

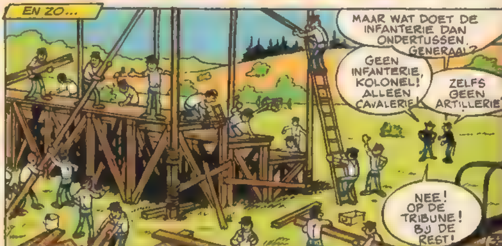

MIJN GELUKWENSEN, SERGEANT!
VAN HETZELFDE, KAPITEIN STARK! PRACHTIG WAT DE PRESIDENT OVER U ZEI!
IK BEN TROTS DAT U ONDER MIJ DIENT, MANNEN!
NIET BEWEGEN!


WRINGEN DIE IDIOTEN NOG EEN TRAAN BIJ ME LOS OOK!


ALARM! DE ZUIDELIJKEN ZIJN TERUG! OP HUN OUWE STELLINGEN!

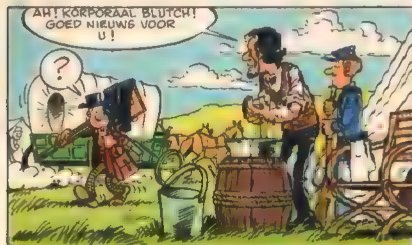

SERGEANT, WE LATEN DE PRESIDENT ZIEN WAARTOE HET 22ste CAVALERIE IN STAAT IS! NU LEIDEN WE SAMEN DE AANVAL EN VERSLAAN DE VIJAND NOG EENS!
TOT UW ORDERS, KAPITEIN!
KLAP KLAP KLAP KLAP
BRAVO!


IK LAAT EEN TRIBUNE BOUWEN! DE PRESIDENT MOET DE STRIJD COMFORTABEL KUNNEN VOLGEN!


EN ZO...
MAAR WAT DOET DE INFANTERIE DAN ONDERTUSSEN, GENERAAL?
GEEN INFANTERIE, KOLONEL! ALLEEN CAVALERIE!
ZELFS GEEN ARTILLERIE?
NEE! OP DE TRIBUNE! BIJ DE REST!

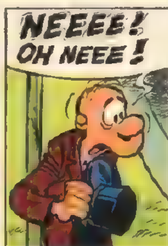
Blauwen in zwart-wit

LAMBIL • CAUVIN



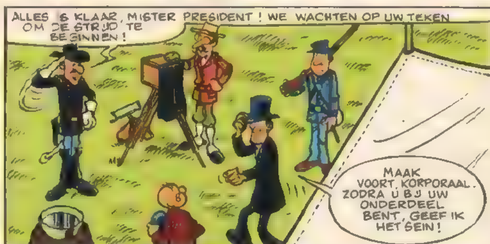




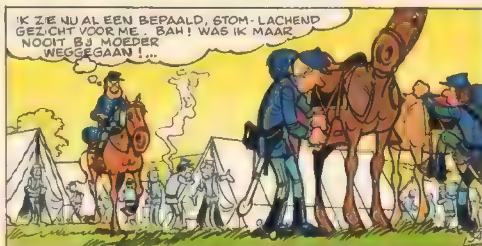














MISTER KIT stelt voor:

In het Luchtvaartmuseum te Brussel: een PERCIVAL GULL

Een luchtvaartmuseum is en blijft een machtig doel voor een dagje uit. Je bent er vast al eens geweest. In de "Aerodrome" bij het Amsterdamse Schiphol of in het Brusselse Luchtvaartmuseum. En als dat niet het geval is, moet je zo'n bezoek toch gauw eens afleggen. 't Loont de moeite !...

Onder de verschillende luchtvaartmusea bestaat natuurlijk een vriendelijke onderlinge naijver. Tenslotte wil elk museum graag een uniek, oud, niet meer te krijgen toestel in de verzameling te pronk zetten. Maar de ellende met die unieke "vogels" is, dat ze niet meer te vinden zijn — en dat maakt ze natuurlijk zo uniek — en dat ze vaak verschrikkelijk duur zijn als ze al eens in min of meer goede staat te koop worden aangeboden. Als een museum nu over een almachtige berg poen kan beschikken, is er nog wel een mouw aan te passen, maar musea lijden bijna altijd aan een chronisch geldgebrek. Het luchtvaartmuseum van Brussel maakt daarop geen uitzondering. Het "draait" eigenlijk volledig op een clubje vliegtuig-enthousiastelingen die elk vrij uurtje besteden aan oplappen van "kisten" en afschuimen van zolders, kelders, schuren en vergeten hoekjes naar onderdelen.

TUSSEN OUDE AMERIKANEN !...

Je kunt je de verbazing van een van die luchtvaartmaniakken voorstellen toen hij, danzij een tip van een vriend, in een garage terecht kwam, niet eens zo ver van Brussel vandaan. Op zijn vraag of de eigenaar van de garage ergens nog oude vliegtuigonderdelen had liggen — zoals de tip van de vriend luidde — werd hij meegevoerd naar het obcsure gedeelte van een grote hal. Waar tussen oude Amerikaanse Panhards... een compleet vliegtuig stond...! Een eenzits sportvliegtuig uit 1932 met de Engelse registratie GACGR in rood op een blauw fond. De jongeman herkende in het, nog in redelijke staat verkerende toestel, onmiddellijk een Percival GULL, de voorloper van de Percival PROCTOR die het Brussele luchtvaartmuseum al in zijn collectie had en die na de oorlog dienst heeft gedaan in de Belgische Luchtmacht.

Je kunt je voorstellen hoe groot de blijdschap was bij die hele club vliegtuigliefhebbers van het museum. Vooral toen de eigenaar van de garage lakoniek zei : « Blij dat jullie dat ding meenemen. 't Staat hier toch maar in de weg ! »

Op de foto's kunnen je zien dat onze vrienden van het museum zich dat geen twee keer hebben laten zeggen. Het toestel staat nu keurig in een bijgebouwtje van het museum en wordt daar weer netjes opgelapt. Als je in Brussel bent, vergeet dan niet langs te lopen. De Percival GULL is nu toch praktisch een vriend van je geworden ?

Mister Kit.





De kist wordt uit de garage gehaald en op een aanhangwagen gehesen. Ook de museumdirecteur en zijn zoon helpen een handje.

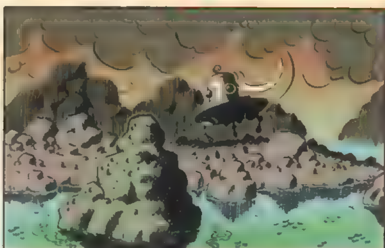
De vleugels zitten er nog aan, maar de bekleding ontbreekt. Het vraagt nog wel wat werk voordat de Gull weer de oude is...



DOLENDE RUIMTEVAARDERS

Courhaye • Cauvin



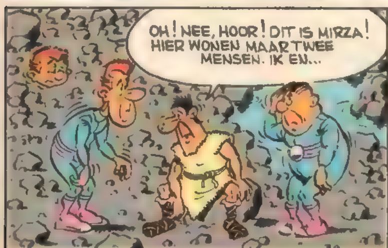


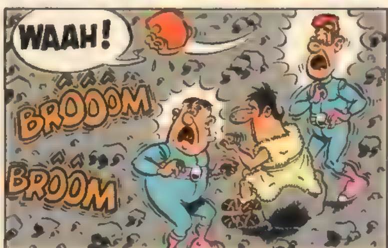












vervolg

HALLO, WORM! BEZOEK? EN JE WAARSCHUWT JE BESTE VRIEND DAN NIET EVENTJES? LELIJK, HOOR! MAAR JA, HOE GAAT 'T ANDERS, PINGPONGBAL? ALLES GOED MET JE, ONDERDEURTJE? LUIZEBAL? MIERTJE? ZEG 'NS WAT!

ACH, HOU TOCH OP!

DIE VENT SCHELDT JE UIT!

JA.

EN JE DOET DAAR NIKS AAN?!

BLEEK-SCHEET!

GOED ZO!

WHAK

ZIE JE! DAT GEBEURT NOU ALTIJD ALS IK WAT TERUG ZEG! DAAROM HOU IK M'N MOND MAAR LIEVER!

IK ZAL JE LEREN BRUTAAL TEGEN ME TE ZIJN, HALF EI!!

ZO GAAT DAT TOCH NIET LANGER! JE MOET VAN JE AF BIJTEN!

ZO IS DAT! HIJ DENKT ZEKER DAT-IE ALLES MAG OMDAT-IE GROOT EN STERK IS!

HA!

KOM OP, JOH! DREUN 'M VOOR Z'N KOP! LAAT ZIEN WAT JE KUNT!

TOE MAAR! TOE MAAR!

GOED!

BAF


MOET IK ECHT NOG DOORGAAN?
OCH...


TOCH MOET ER IETS TE VINDEN ZIJN OM DIE BLUBBERBERG EEN LESJE TE LEREN!
JA, MAAR WAT?!


IK WEET HET! KUN JE MET EEN SLINGER OVERWEG?!
JA!
HAAA!


ALLEEN... IK KAN NIET MIKKEN!
HO!


MAAKT NIET UIT... KOPJE, KOM EENS EVEN!
WIE? IK?


WAT LATER...
HEEDAAR!... HRM! JOEHOEHOE. GLUP...
WAT MOT JE?


PAK AAN, VETLEL!

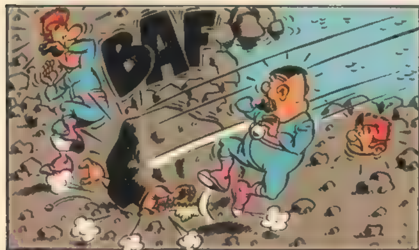

NOU VOORAL M'N KOP ERBIJ HOUDEN!
HGN!


WAAH!

vervolg


MOOI WERK, KEREL! PRIMA GEDAAN!
AUWOEH! AUWOEH! AUWOEH!

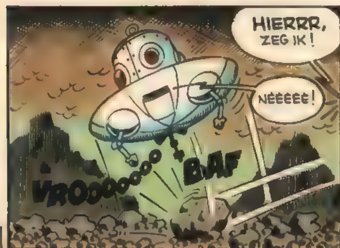

DIE LAAT JE VOORLOPIG MET RUST, GELOOF MIJ MAAR!
DENK JE?
REKEN MAAR VAN YES!


BAF


REKEN MAAR VAN NO!
?!


NAAR 'T SCHIP! VLUG!

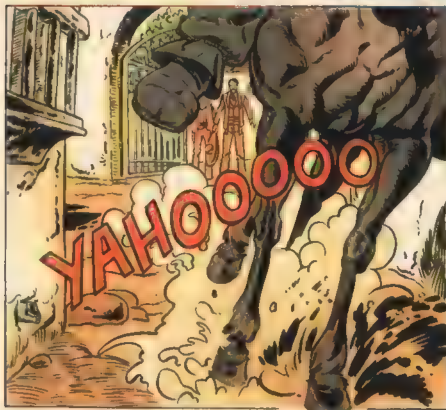

WORM! HIERRR, ZEG IK!
NÈÈÈÈÈ!


HIERRR, ZEG IK!
NEEEEE!
BAF


RUSTIG NOU MAAR, KEREL! HIJ KOELT WEL WEER AF!
BEMOEI IK ME WEER MET ZAKEN DIE ME NIET AANGAAN!
BOEHOEHOE IK WIL TERUG NAAR MIRZA!
HIERRRR, ZEG IK!
EINDE

Navaho Kid











INTUSSEN...







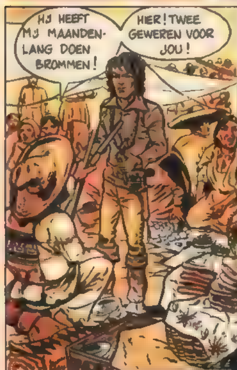
strijd om de witte vleugels

MASSON • BROUYÈRE





























wordt vervolgd

daar is hij de surprise chocolade!

+MELK
-CACAO

Kinder

SURPRISE

een nieuw te ontdekken lekkernij.
een wereld van prachtige
te verzamelen verrassingen soldaatjes,
vliegtuigen racewagens,
veteran-cars...

Kinder surprise, de chocolade voor kinderen.



De Zwarte Dassen houden Snoesje gevangen. Komt dokter Klatsjkopf zich aanmelden om haar te redden ?

Snoesje







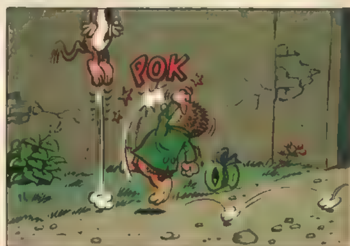




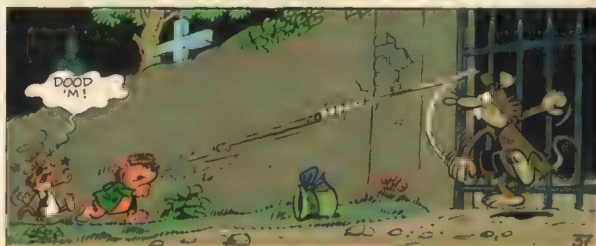












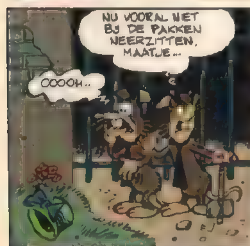
en de zwarte dassen

MACHEROT - *DELIÈGE*























vervolg

Snoesje





'N PAAR MINUTEN LATER...
JE WEET ZEKER DAT DE REST NOG BINNEN ZIT, SNOESJE?
JA. DIE ZITTEN DE TERUGKEER VAN DE DOKTER TE VIEREN.



MOOI ! WACHT HIER OP ONS. WE ZIJN ZO TERUG !



KOM MEE, MISPUNT. JE WEET WAT JE MOET DOEN?
NOU EN OF, BRIGADIER !



TOE MAAR ... EN STERKTE, HÈ. DENK OM DIE STER ! ...



HEE! WAAR GA JIJ NAAR TOE?



EH... IK MOEST DEZE TAART HIER AFGEVEN...
TAART? MOOI! ZET DAAR MAAR NEER !



OH JA! EN MEVROUW LUCRETIA WACHT BIJ DE VOORRAADKOOI !
AH?



IK MOET ZEKER DIE MUIS AANSNIJDEN ...
VAST WEL, JA!



IK KOM, JUFFROUW LUCRETIA!



POK

en de zwarte dassen

MACHEROT • *DELIÈGE*

















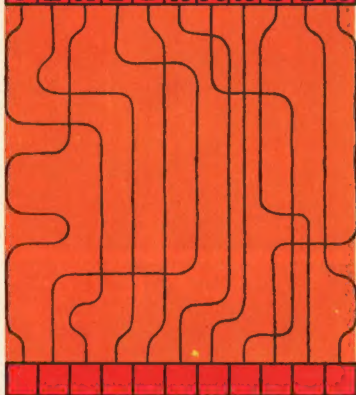
vervolg

Smurf mee !

door BOLLEN

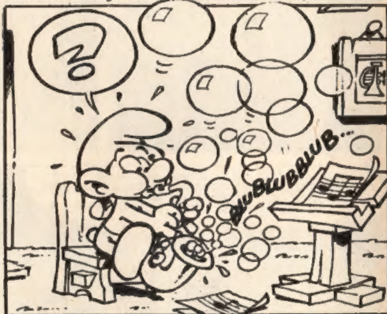


Weet jij wie?! Nee? Volg dan gauw de lijntjes en je weet het zo!

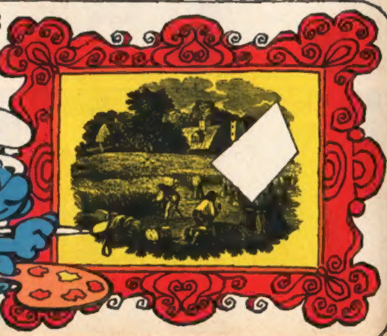




Smurf snel je Kleurpotsmurfen en Kleur de smurf hieronder nog mooier dan de smurf hierboven. 2







PLANT 'N KNOL

















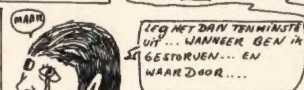


















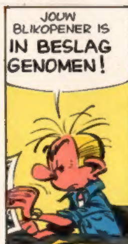
© René 75 * -Hor.

Tranhenhuiten A.DAM Hol.



RUBRIEK KLASSIEK















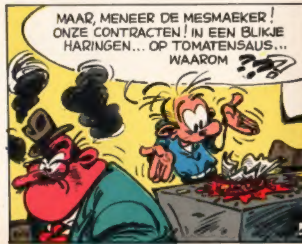












UITGEVERIJ JEAN DUPUIS. N. V. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.